

2019



المسرح القديم

معرض جماعي
Group Exhibition

Alaa Amin	آلاء أمين
Alexandra Troy	ألكساندرا تروي
Amal Al Gurg	أمل القرق
Banu Çolak	بانو تشولاق
Behnoosh Feiz	بهنوش فايز
Cristiana de Marchi	كريستينا دي ماركي
Debjani Bhardwaj &	دبجاني بهاردواج
Somasree Chandran	سوماشري تشاندريان
Elizabeth Dorazio	إليزابيث دورازيو
Fatima Albudoor	فاطمة البدور
Fatima Atallah	فاطمة عطالله
Géraldine Chansard	جيرالدين شونسار
Hanna Orlowski	هانا أورلوفسكي
Harshini Karunaratne	هارشيني كاروناراتنه
Ichraq Bouzidi	إشراق بوزيدي
Jamal Tayara Baroudy	جمال طيارة بارودي
Jill Magi	جيل ماغي
John Marsland	جون مارسلاند
Jonny Farrow	جونى فارو
Judy Shinnick	جودي شينيك
Katie Venner-Woodbridge	كايتي فينير وودبريدج
Khaled Al Shaer	خالد الشاعر
Khawla Al Marzooqi	خولة المرزوقي
Loreta Bilinskaite-Monie	لوريتا بيلينسكايتيه-مونيه
Maryam Ahmed	مريم أحمد
Nour Elbery	نور البري
Sarah Al Emadi	سارة العمادي
Sarah Al Mehairi	سارة المهيري
Sonu Sultania	سونو سلطانيا
Spencer Hogg	سبينسر هوغ
Stephanie Neville	ستيفاني نيفيل
Tara Atkinson &	تارا آتكينسن
Michelle Harvey	ميشيل هارفي

Elizabeth Dorazio

Currently residing in Dubai, Elizabeth Dorazio works between Brazil and the UAE. Her practice draws on the visual cultures and popular techniques of both 'homes'. Dorazio studied Visual Arts at the Guignard University of Art in Brazil, later specialising in Ancient Italian Art Techniques at the Institute for Art and Restoration, Florence and finally, in Frankfurt at the Abendschule, Staedelschule.

Her practice centres on mixed media works and installations. To skim through her myriad bodies of works is to glimpse a fascination with instability, shifting surfaces, the cosmic, the organic, the cellular, skin. While she remains faithful to a certain technical classicism (drawing, etching, the use of egg tempera), she also disrupts through material (x-ray fragments, chair caning) and scale. Upstream, her works are process-driven; on reception, they seem urgent and interactive.

The artist has also served as a curator for exhibitions 'Existenzielle Korrespondenzen' (Frankfurt am Main/São Paulo, 2016), 'Blue Connection' (Frankfurt am Main/São Paulo/Sorocaba, 2010-11) and 'Schweizer 9' (Frankfurt am Main, 2008). Her present initiative 'Sarau Sarava' seeks to act as a catalyst to trigger events and/or changes within the arts community of the UAE.

"The latest body of works 'On Nature' explores the diversity in overlapping coloured paper to create a mosaic and/or illusion of watching nature through a glass window."

إليزابيث دورازيو

تقيم إليزابيث دورازيو حالياً في دبي، وتتنقل في عملها بين البرازيل والإمارات. تجمع ممارساتها الفنية الثقافات البصرية والتقنيات الشعبية لكلا البلدين. درست دورازيو الفنون التشكيلية في جامعة غينارد للفنون في البرازيل، وتخصصت لاحقاً في تقنيات الفن الإيطالي القديم في "معهد الفنون والترميم" في فلورنسا، إيطاليا. وأخيراً، حضرت دروساً مسائية في "كلية ستيت للفنون الجميلة" في مدينة فرانكفورت الألمانية.

تركز ممارسات دورازيو الفنية على الأعمال التركيبية والوسائط المتعددة. وتعكس مجسمات أعمالها التي لا تعد ولا تحصى، افتتاحاً بالتلون، والأسطح المتغيرة، والبنية الكونية والعضوية والخلوية. وفي حين تُظهر التزاماً بالتقنيات الكلاسيكية (المتتمثلة في الرسم والنقش واستخدام تقنية egg tempera)، فإنها تبتعد عنها في المواد (قصاصات صور الأشعة السينية وتقنية حياكة كرسي الخيزران) والأحجام التي تستخدمها. وللهولة الأولى، تبدو أعمالها نتائج عملية مخطط لها؛ أما بعد التدقيق، فتبدو لحظية وتفاعلية.

عملت دورازيو أيضاً قيّمة فنية لمعارض "المراسلات الوجودية" (فرانكفورت/ ساو باولو، ٢٠١٦)، "الرابط الأزرق" (فرانكفورت/ ساو باولو/ سوروبابا، ٢٠١٠ - ٢٠١١) و"السويسري ٩" (فرانكفورت، ٢٠٠٨). وتسعى مبادراتها الحالية "سارو سارافا" إلى حفز الفعاليات و/ أو التغيير داخل المجتمع الفني في دولة الإمارات.

"ينطوي عمل "حول الطبيعة" على تنوع في الورق الملون المتداخل بشكل يشبه الفسيفساء و/ أو يوحي بمشهد طبيعي من خلال نافذة زجاجية."



Untitled (diptych). 2019.
 From the series 'On Nature'.
 Drawing and collage on paper. 123 x 242 cm.

"بدون عنوان [اللوح المزدوج (ديبتك)]". ٢٠١٩.
 من سلسلة "حول الطبيعة". رسم وكولاج على الورق.
 قياس ١٢٣ × ٢٤٢ سم.